

LEONARDO PADURA

Menorca, 17-20 de julio de 2025

Realidad y periodismo. Ficción y literatura.
Historias basadas en hechos reales.

Clase 1.

- La verdad real y la verdad ficticia.
- ¿Qué es la realidad? ¿Cómo podemos aprehender la realidad? ¿Es posible trasladar la realidad a la realidad de la ficción?
- Información, realidad y periodismo
- Realidad e Historia.
- El tránsito de la realidad constatable a la realidad elaborada del arte.
- La mentira artística como mecanismo de revelación de la realidad para crear otra realidad.
- Las estrategias del traslado de la realidad histórica a la ficción en los textos
- de lectura recomendada.

Texto: “Novela y mentira”

Clase 2.

- ¿Cómo se escribe una novela?
- Las leyes de la realidad y las leyes de la ficción.
- Primera ronda del trabajo creativo del taller. Caminos de una historia real hacia la ficción.
- Las primeras y grandes decisiones:
 1. Para qué vamos a contar una historia. La intención. La postura ideológica del creador.
 2. Cómo vamos a contar la historia. Recursos para contar la historia. Narrador y perspectiva narrativa. Personajes. Estructura. Lenguaje.

- 3.¿Qué historias vamos a contar? (Se propone a los participantes una historia real que se entregará en ese momento para comenzar a escribir la historia de ficción).

Texto: “Cómo se escribe una novela”

Clase 3.

- ¿Cómo se escribe una novela histórica?
- La historia y la verdad. La mentira y la ficción.
- Métodos de investigación para la escritura de una novela histórica.
- Segunda ronda de trabajo creativo del taller:
- 1.Responder a los puntos 1, 2 y 3 de la clase anterior.
- 2.Primer desarrollo de las tramas. Trabajo de equipos.

Texto: “Novela como espejo de la Historia”

Clase 4.

- ¿Cómo se escribe un relato policial?
- ¿Qué nos importa más: el enigma o el contexto social?
- Raymond Chandler: Consejos para la escritura de relatos policiales.
- ¿Es realista la novela policial? El crimen real y el crimen literario. Los métodos reales de la investigación policial y los métodos literarios.
- Eugenio Fuentes sobre la novela policial.
- El personaje del investigador.
- Dramaturgia del relato policial: desarrollo con comienzo (crimen), desarrollo (investigación) y desenlace (solución). La ruptura del esquema clásico.

Texto: “El soplo divino: Crear a Mario Conde”

Clase 5.

- Desarrollo de los relatos creados por los asistentes al taller.

- Discusión.

Clase 6.

- Lectura de los relatos elaborados por los equipos. Discusión. Conclusiones del taller: la capacidad del creador de fijar, ampliar y recrear una realidad real a partir de los recursos narrativos y las libertades del arte. ¿Qué realidad es más real? ¿Cuál más reveladora? Milan Kundera sobre la necesidad de la novela.
- ¿Para qué escribí La novela de mi vida?
- La novela como crónica y esencia de un proceso real: La serie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán y el proceso de la transición española. Realidad cubana y las novelas de Mario Conde vs. El periodismo oficial cubano.